

# REGARDS CROISÉS

---

# REGARDS CROISÉS



PORTFOLIO DE  
L'EXPOSITION  
PHOTO

Evènement organisé par



et



# REGARDS CROISÉS

---

# REGARDS CROISÉS

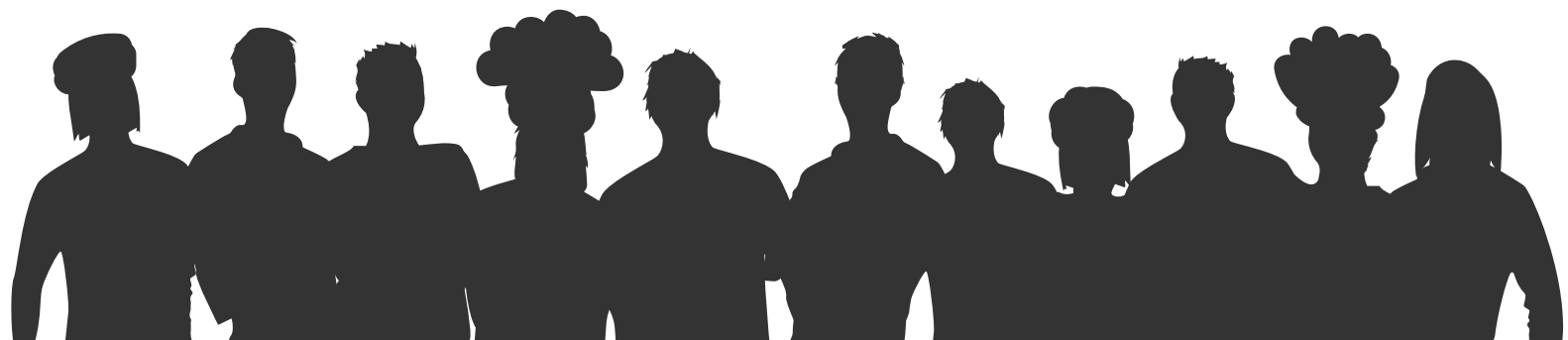
«Un titre qui évoque à la fois les regards croisés par le photographe lors de son voyage dans l'Express Dakar-Bamako, les regards croisés de deux responsables associatifs sur des sujets sociétaux, les regards croisés sur les clichés par les voyageurs et les visiteurs de l'exposition susceptibles de renforcer l'empathie avec ces femmes et ces hommes rendus soudain plus proches par la magie du même voyage»

## PRÉSENTATION DE L'EXPO

---

### PRÉSENTATION DE L'EXPO

Il s'agit d'un projet original de sensibilisation à la thématique de la solidarité. Son ambition est



«de se servir du TRAIN comme d'un prétexte pour parler des similarités entre les hommes et les femmes d'ici et là-bas».

Ce projet prend la forme d'une exposition itinérante de photographies prises par Ysel Fournet sur le train mythique «Express Dakar-Bamako». Les clichés sont commentés, en regards croisés, par deux acteurs associatifs aux parcours personnels différents sous la forme d'une chronique partagée.

Leurs commentaires permettront d'aborder des thèmes comme l'immigration, la place des femmes dans nos sociétés, le défi de l'alimentation dans le monde et les enjeux écologiques mondiaux par exemple. Autant de problématiques que les hommes et les femmes d'ici et là-bas partagent.



# PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPO "REGARDS CROISÉS"

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE DE L'EXPO "REGARDS CROISÉS"



Montrer ces similarités, c'est rapprocher les peuples et les rendre naturellement plus solidaires.

L'objectif global de ce projet est de sensibiliser la population de Loire-Atlantique à ces similarités avec les peuples d'ailleurs. Désigner ces similarités, c'est rendre plus proches celles et ceux séparés par 5 000 kilomètres. C'est assurément mieux se comprendre et prendre conscience que nos préoccupations, nos espoirs et nos aspirations sont identiques.

A travers le «prétexte» du train comme support, il s'agit d'accompagner un changement paradigmatique dans le but de contribuer à la construction d'un monde plus juste, plus équitable et plus solidaire.



## CHOIX ARTISTIQUES ET CONTEXTUELS

## CHOIX ARTISTIQUES ET CONTEXTUELS

Ce projet est à l'initiative de deux associations : MISAS Sénégal, basée à Châteaubriant et l'association Nantaise AFRICA. Leurs présidents, Sébastien Rétif et Pape Omar Sarr, se sont rencontrés en 2013.

L'amitié qui est née entre les deux présidents les encourage en 2014 à travailler sur un projet commun. Ce sera une exposition photo sur le thème du train et de la solidarité.

Le projet prend concrètement naissance en découvrant le travail d'Ysel sur le train Express Dakar-Bamako. Guidé par un souci d'objectivité, il s'est appliqué à photographier les cheminots, les passagers, le train lui-même ainsi que les vendeurs ambulants dans les gares.

Au delà de l'aspect artistique, l'intérêt du projet est de proposer une chronique partagée des clichés. Elle prend la forme de commentaires succincts sur une sélection de clichés. Cette chronique est en

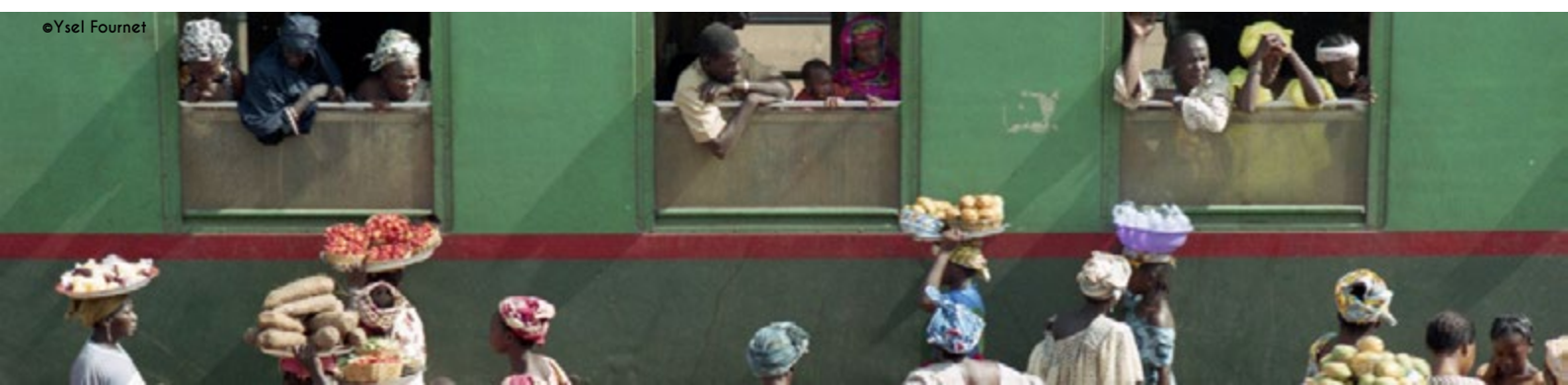
### REGARDS CROISÉS

---

### REGARDS CROISÉS

En effet, Castelbriantais, **Sébastien** apporte sur les clichés son regard d'européen familier des réalités africaines et y aborde des thèmes sociétaux.

Sénégalais vivant à Nantes, **Pape** propose son analyse des problématiques économiques et environnementales soulevées à travers les photographies.



## OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

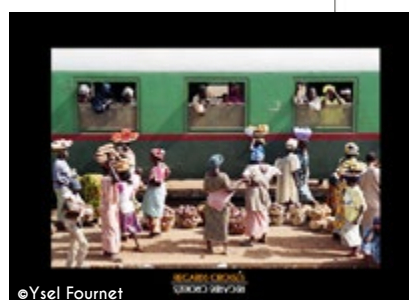
### OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

- Accompagner une réflexion sur les mutations sociétales dans le monde actuel, sur les mécanismes d'interdépendance et sur l'accès aux droits fondamentaux.

- 20 planches graphiques seront exposées sur les quais de gares traversées par le tram-train entre Châteaubriant et Nantes. Chaque panneau contiendra une photographie d'Ysel et le commentaire de Sébastien ou de Pape et un titre en français et en wolof.



- Des cartes postales et des marque-pages inspirés des photographies commentées seront à la disposition du grand public dans les espaces culturels partenaires. Ces outils permettent de prolonger l'écho de la manifestation auprès des visiteurs.



# OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

## OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

- Participer à une prise de conscience autour de l'importance de la solidarité internationale et soutenir ce facteur de changement social.

- Une planche graphique avec un résumé de l'ambition du projet comporte un flashcode permettant d'être renvoyé vers un blog crée pour l'événement. Celui ci présentera notamment des commentaires plus complets sur les thèmes abordés.

Pis expelli tiurnati re, con plaut quidusc ipsapient, intureped que ni tem. Ad quam quiaie nienihil exerovid ende pratemporias sum lacearcia as sitis dis et rem faceptio. Itat officidel iunt.

Uci sequo ma voluptat eitur, quos deriaec aborunt, eatqui iur sanducimus sum quati reri autestiaecto et od et fugit vollibus debis remoluptatur molores re proresequi dolo ipient dit quo etur? Qui dis alitia commiendio ma conem hariorro quatem aboribus enestemos earum nossum volora con earum si temquibus qui cus nons



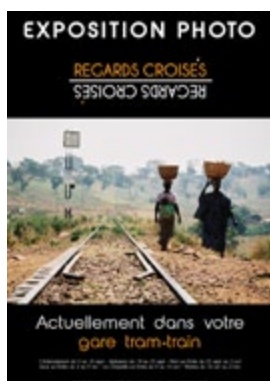
- Un renvoi vers un site de financement participatif où les internautes pourront participer à la collecte de fonds pour l'acheminement d'une ambulance vers un Centre Hospitalier au Sénégal.



## OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

## OBJECTIFS ET ACTIONS PRÉVUES

- **Signer l'intérêt de la coopération et la richesse des échanges entre citoyens du monde.**
  - **Le vernissage de l'exposition** prévu le vendredi 4 septembre en gare de Châteaubriant sera l'occasion de mettre en exergue l'intérêt de la coopération entre acteurs et de «l'agir ensemble».



- **L'ensemble des outils de communication** seront les vecteurs du «regards croisés».

- **Des visites de l'exposition** seront proposées à des publics spécifiques comme les donateurs des associations porteuses du projet, des élèves internes en lycée, des groupes d'habitants des quartiers de Nantes partenaires du projet ou des personnes en situation de fragilité psychologique ou économique.





## PUBLIC(S) CIBLÉ(S) ET LIEU(X) DE RÉALISATION :

---

PUBLIC(S) CIBLÉ(S) ET NOMBRE DE BÉNÉFICIAIRES :



Cette action s'adresse naturellement aux usagers de la ligne tram-train, qu'ils l'utilisent de manière ponctuelle ou quotidienne. Elle sera accessible aux personnes venues en gare pour acheter des billets de train ou pour accompagner un voyageur. Elle touchera également les employés de la SNCF et les sous-traitants qui sont présents en gare.

Chaque jour, ce sont 3 000 voyages qui sont enregistrés sur cette ligne. Notre projet s'adresse également aux voyageurs en transit dans les gares où l'exposition sera présente (Châteaubriant et Nantes). ils y auront accès avant de rejoindre leur destination.

Grâce à un plan de communication adapté et le relais des médias, nous pensons que cet événement pourra intéresser le grand public en général mais également des personnes passionnées par les thématiques du train, de la solidarité ou de la photographie notamment.

## PUBLIC(S) CIBLÉ(S) ET LIEU(X) DE RÉALISATION :

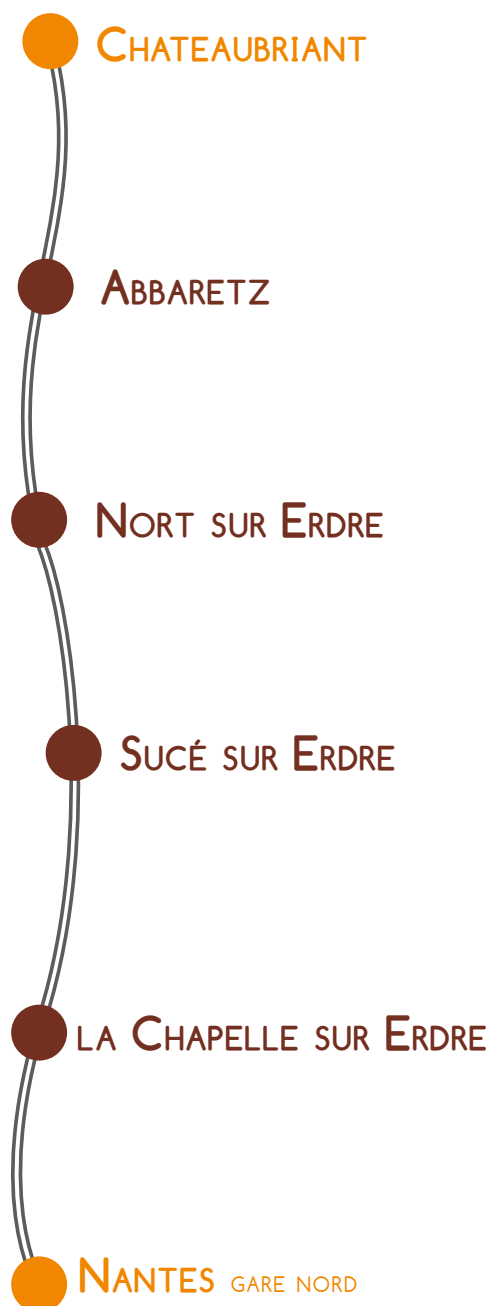
### PUBLIC(S) CIBLÉ(S) ET LIEU(X) DE RÉALISATION :

Notre projet se déroulera dans le Nord de la Loire-Atlantique et dans l'agglomération nantaise. Il suivra le trajet de la ligne tram-train dans le sens : Châteaubriant-Nantes.

Il est prévu que l'exposition débute en gare de Châteaubriant, puis s'installe pour une semaine successivement dans les gares d'Abbaretz, de Nort sur Erdre, de Sucé sur Erdre, de la Chapelle sur Erdre avant de finir son parcours en gare de Nantes pour deux semaines. Notre action durera donc huit semaines.

L'exposition débutera le premier week-end de septembre 2015 à Châteaubriant et se terminera le premier week-end de novembre à Nantes (gare Nord).

Afin de donner un retentissement supplémentaire à l'évènement, l'équipe souhaite l'inscrire dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale qui se déroule chaque année en novembre. Cette exposition aura lieu pendant cette période dans un lieu insolite et original qui reste à découvrir.



# CONTACTS

---

## CONTACTS



M.I.S.A.S Sénégal

Missions Interculturelles de Soutien et d'Aide à la Santé au Sénégal

Sébastien RETIF 06.18.38.16.40

5 rue de Verdun - 44110 CHATEAUBRIANT

[www.misas-senegal.fr](http://www.misas-senegal.fr)



AFRIKA

Afro française Inter Culturelle d'Animation

Pape Omar Sarr 07.82.48.37.70

2 Rue Eugène PERGELINE - 44200 Nantes

[www.associationafrica.webs.com](http://www.associationafrica.webs.com)



Photographe

Ysel Fournet 06.15.27.62.42

[www.yssel.fr](http://www.yssel.fr)

Les photos mentionnées ©Ysel Fournet Photographe ainsi que les photos utilisées pour l'affiche, les marque-pages et cartes postales, sont la propriété de Ysel Fournet, toute reproduction même partielle des photographies présentées, effectuée sans autorisation expresse de l'auteur, est interdite conformément au Code de la Propriété Intellectuelle.

