

# SUR LES RIVES DE GHORAMARA

## EXPOSITION DE DAESUNG LEE

.....

DU 16 SEPTEMBRE AU 26 NOVEMBRE 2016



**DOSSIER DE PRESSE**

# SOMMAIRE

- 01 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
- 02 GHORAMARA ET LA MONTÉE DU NIVEAU DE LA MER
- 03 DAESUNG LEE, PHOTOGRAPHE
- 04 AUTOUR DE L'EXPOSITION
- 05 L'EAU, LE THÈME DE LA SAISON CULTURELLE 2016-2017 DU PASSAGE SAINTE-CROIX
- 06 LA QUINZAINE PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE
- 07 LE PASSAGE SAINTE-CROIX
- 08 INFORMATIONS PRATIQUES

# 1 | COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dans le cadre de la 20e édition de la Quinzaine Photographique Nantaise (QPN), le Passage Sainte-Croix ouvre sa saison culturelle 2016/2017 sur le thème de l'eau avec une exposition de l'artiste sud-coréen, Daesung Lee, du 16 septembre au 26 novembre. *Sur les rives de Ghoramara*, série photographique, présente l'avenir incertain de la population de l'île indienne de Ghoramara menacée par la montée du niveau de la mer.

De l'eau à perte de vue et au centre, un habitant, seul, stoïque, comme enraciné sur le minuscule bout de terre que la mer n'a pas encore englouti. Il regarde le visiteur, silencieux, et pourtant il lui hurle l'injustice à laquelle il doit faire face. Bientôt, la terre qui l'a vu naître disparaîtra sous les eaux.

En ouvrant sa nouvelle saison culturelle sur le thème de l'eau avec les photographies de l'artiste sud-coréen Daesung Lee, le Passage Sainte-Croix, souhaite marquer les esprits. Son exposition *Sur les rives de Ghoramara* invite le visiteur à s'interroger sur la montée du niveau de la mer, conséquence du réchauffement climatique, alors que se tiendra la 22ème conférence des Nations unies sur le climat (COP22) au Maroc du 7 au 18 novembre.

En 2011, Daesung Lee, qui vit à Paris, a partagé pendant deux mois le quotidien des habitants de l'île de Ghoramara, situé dans le Golfe du Bengale, et dont plus de la moitié des terres ont été englouties. Les deux tiers de la population ont déjà été contraints de partir. « *J'ai choisi de faire poser les habitants sur le rivage, ce qui rend la beauté des lieux encore plus irréaliste. Et pourtant ces scènes sont bien réelles. Elles témoignent d'un monde qui va disparaître. Elles illustrent le sort tragique de ces habitants qui n'auront un jour d'autre choix que de quitter leur île. Un jour, cette île où ils ont vu le jour ne sera qu'un souvenir. La mer engloutit leur passé alors que leur futur semble bien incertain* », témoigne Daesung Lee. Il revient de son séjour à Ghoramara avec une série d'une trentaine de photographies, intitulée *On the shore of a vanishing island*, pour illustrer cette tragédie.

*Sur les rives de Ghoramara* est présentée dans le cadre de la 20ème édition de la Quinzaine photographique nantaise (QPN) qui se tient à Nantes du 16 septembre au 16 octobre et dont la thématique *Heureux qui* invite à s'interroger sur le bonheur. « L'attachement de l'Homme à sa terre et son enracinement dans un espace donné sont des éléments fondamentaux pour son bien-être. Quitter cet endroit provoque en lui un sentiment de nostalgie » explique Clothilde Gautier-Courtaugis, directrice du Passage Sainte-Croix. *Sur les rives de Ghoramara* évoque ainsi la mise en péril de ce bonheur fragile.

Les visiteurs peuvent profiter de visites guidées tous les samedis et assister à un Samedi du Passage le 26 novembre, intitulé *L'eau, un élément crucial pour la vie ?* Des ateliers sur le changement climatique et la montée de la mer sont proposés aux enfants pendant les vacances de la Toussaint avec l'Association *Les Petits Débrouillards*.

## Contact presse

Angélique Boissière

aboissiere.passage@gmail.com / communication.passage@gmail.com / 02 51 83 23 75



# 2 | GHORAMARA ET L'AUGMENTATION DU NIVEAU DE LA MER

L'île de Ghoramara se situe dans le Golfe du Bengale. Elle est l'une des 54 îles des Sundarbans, la vaste mangrove que se partagent l'Inde et le Bangladesh, classée patrimoine mondiale par l'Unesco depuis 1987.

## VERS UNE DISPARITION TOTALE

S'étendant à l'origine sur **8,51 km<sup>2</sup>**, Ghoramara, a été réduite aujourd'hui à **4,45 km<sup>2</sup>** (source : Programme des Nations Unies pour le Développement, nov 2015). Ghoramara a perdu **75% de ses terres émergées** en 30 ans (1968-1999). Une étude menée par le département d'océanographie de l'Université Jadavpur en Inde a constaté que près de **80 kilomètres carrés dans les Sunderbans ont disparu** sous l'eau en trois décennies.

## LES CAUSES

Si le **réchauffement climatique** et notamment la fonte des glaces de l'Himalaya a la plus grande responsabilité dans la montée des eaux à Ghoramara, l'extension du port Haldia, à 12 km de Ghoramara, dans les années 1970 participe également à sa submersion.

## LES CONSÉQUENCES

Les **deux tiers de sa population** ont déjà quitté l'île. Les moyens de subsistance des habitants de Ghoramara sont menacés. Outre la pêche de poissons et de crevettes, la culture de noix de bétel, l'une des activités principales des villageois, est affaiblie par l'érosion des sols. **La santé des îliens est mise en péril** du fait de l'éloignement de l'île de la côte indienne provoqué par la disparition de larges pans de terres dans la mer.

## ET APRÈS ?

Le gouvernement indien a déjà élaboré un **plan d'évacuation** vers l'île de Sagar, voisine de Ghoramara, mais il ne garantit **ni aide financière ni compensation** aux villageois.

## HAUSSE GLOBALE DU NIVEAU DE LA MER

Selon le dernier rapport du Groupe intergouvernemental d'experts sur le climat (GIEC), **le niveau des océans pourrait s'élever de quasiment un mètre (98 cm)** en 2100 par rapport à la période 1986-2005. Selon ce même rapport, les océans se sont élevés de **19 cm** depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Selon le Programme des Nations unies pour l'Environnement (PNUE), l'Inde est l'un des 27 pays qui auront à subir les plus graves conséquences de la montée du niveau de la mer.

# 3 | DAESUNG LEE, PHOTOGRAPHE

Daesung Lee est né en 1975 à Busan en Corée du sud. Il vit actuellement à Paris mais travaille principalement à l'étranger.

Daesung Lee est diplômé des Beaux-arts, section photographie, de l'Université Chung-Ang de Séoul. Après ses études, il voyage à travers le monde avant de se consacrer, à partir de 2007, à la photographie documentaire, genre qu'il considère comme le mieux adapté à sa sensibilité aux problématiques sociales.

## Engagement social

Concerné par la question du changement climatique, l'artiste s'intéresse notamment au devenir des populations confrontées à ses conséquences comme la montée du niveau de la mer en Inde (« On the shore of a vanishing island ») ou encore la désertification en Mongolie (« Futuristic archaeology »).

Daesung Lee a également braqué son objectif sur les conditions de travail des sherpas au Népal (« Last of the first ») et des mineurs du soufre en Indonésie (« Sulphur collectors »).

## Prix et publications

En Juillet 2016, Daesung Lee a reçu le Prix « voies Off » du Festival d'Arles pour sa série « Futuristic Archeology » parmi 1496 dossiers de candidatures reçues en provenance de 62 pays.

En 2015, il a remporté le prix du festival international de photographie de Cortone et du festival international de photographie de Barcelone et en 2014, le prix « Récit en images » du magazine en ligne Lensculture.

Daesung Lee a été publié dans de nombreux journaux dont Le Monde, Le Courrier International, Libération, Geo Magazine, Die Zeit, Huffington Post et dans des journaux au Japon, en Grèce, en Italie, etc.



© DR

## Expositions personnelles (liste non-exhaustive)

---

**2015** «*On the shore of a vanishing island*», gallerie Catherine Edelman, Chicago, USA

**2014** «*On the shore of a vanishing island*», Amy-d'Arte Spazio, Milan, Italie

**2007** «*Another portraits*», gallerie Boda, Seoul, Corée du Sud

## Expositions collectives

---

**2016** *Sur le rivage d'une île en sursis*, Festival La Gacilly photo, Morbihan

**2015** *OFF festival*, Bratislavan, Slovaquie

*Festival della scienza*, Gênes, Italie

*Belo Horizonte international photography festival*, Belo Horizonte, Brésil

*Tokyo international photo festival*, Tokyo, Japon

*Photo Quai 2015*, Musée du Quai Branly, Paris, France

*Organ vida international photo festival*, Zagreb, Croatie

*Athens photo festival*, Benaki Museumn Athènes, Grèce

*The Curve Exhibition*, Santa Fe photography festival, Santa fe, USA

*Flash Forward Festival*, Boston, USA

*Barcelona international Photography Awards 2015*, Valid foto Gallery, Barcelone, Espagne

«*Memorie di equilibrio*» Amy-D arte spazio, Milan, Italie

**2014** *Organ Vida international photo festival*, Zagreb, Croatie

*Environmental photographer of the year 2014*, Royal geographic society, Londres, Royaume-Uni

*Sony World Photography Award 2014*, Month of photography, Bratislava, Slovaquie

# 4 | AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VERNISSAGE

JEUDI 15 SEPTEMBRE À 18H

## MIDI DE SAINTE-CROIX

VENDREDI 14 OCTOBRE À 12H30

Rencontre avec Hervé Marchand, directeur de la QPN.

## VISITES GUIDÉES

LES SAMEDIS 1, 8, 15, 22, 29 OCTOBRE ET 5, 12 ET 19 NOVEMBRE À 15H

Tarif : 3 € (tarif unique)

## ATELIERS POUR ENFANTS

VACANCES DE LA TOUSSAINT / LES 20 ET 21 OCTOBRE DE 14H À 17H

Qu'est-ce que l'effet de serre ? Qu'est-ce qui provoque l'augmentation de température ? Quels sont les impacts sur la fonte des glaces et les océans ? Se passe-t-il la même chose au pôle nord et au pôle sud ? A travers des expériences simples, les enfants peuvent comprendre un sujet d'actualité qui les concerne et imaginer les alternatives possibles.

Atelier animé par l'Association *Les Petits Débrouillards*

## SAMEDI DU PASSAGE : L'EAU, UN ÉLÉMENT CRUCIAL POUR LA VIE ?

Le premier Samedi du Passage aura lieu le 26 novembre de 11h à 18h30 sur le thème *L'Eau, un élément crucial pour la vie?* avec Sophie Auconie, conseillère municipale à Tours, ex-députée européenne et gouverneur au Conseil mondial de l'eau, Jean-Noël Hallet, professeur de biochimie à l'Université de Nantes et Yves-Marie Blanchard, professeur honoraire de l'Institut Catholique de Paris et prêtre du diocèse de Poitiers, en charge pastorale sur la ville de Poitiers.

Tarif : 6€ plein (3 € réduit)

Réservation conseillée par mail sur [reservation.passage@gmail.com](mailto:reservation.passage@gmail.com)



# 5 | L'EAU, THÈME DE LA SAISON 2016/2017

Pour sa saison culturelle 2016/2017, le Passage Sainte-Croix a choisi d'aborder la thématique de l'eau. L'eau, indispensable à la vie, dévastatrice, source de conflits, produit économique, atout majeur sur l'échiquier géopolitique, facteur de l'Histoire humaine, objet de culte. Autant de caractéristiques de l'or bleu à découvrir au cours de nombreuses manifestations tout au long de l'année.

## SANTÉ

L'eau est indispensable à la vie humaine mais aussi animale et végétale. Elle constitue l'essentiel de notre planète et **65% du corps humain**. Sans elle, un homme ne peut survivre plus de quelques jours alors qu'il peut rester des semaines sans manger.

## GÉOPOLITIQUE ET ENVIRONNEMENT

Élément majeur de l'environnement, l'eau est à l'origine de nombreux **conflits** dans le monde. L'inégalité de sa **répartition** sur la planète génère des injustices, **des problèmes de santé** et met en péril la **sécurité alimentaire** de millions de personnes à cause de mauvaises récoltes. 748 millions de personnes dans le monde restent privées d'**eau potable** aujourd'hui. Le **dérèglement climatique** donne à l'eau un caractère de plus en plus dévastateur, comme en témoigne l'exposition *Sur les rives de Ghormara*.

## HISTOIRE ET CIVILISATIONS

De tout temps, l'**Histoire de l'Humanité** a été influencée par l'eau. Elle structure le **territoire**. Les fleuves et rivières, creusets de civilisation, ont permis le **développement** d'activités **potuaires, maritimes** et **halieutiques**. A commencer par la **Loire**, plus long fleuve de France, qui a contribué à écrire l'Histoire française, dont celle de la Loire Atlantique et de la ville de Nantes. Une réflexion récente engagée par la métropole nantaise redécouvre le lien de la ville à son fleuve. L'eau est aussi une **source d'inspiration** pour les artistes qui ne cessent de vouloir l'imiter, la rendre solide.

## VIE SPIRITUELLE

Dans toutes les religions, l'eau est un **élément sacré**. Elle évoque la vie, la **purification** mais aussi la mort. L'eau est évoquée plus de 50 fois dans la Bible et 63 fois dans le Coran. **Les ablutions**, purification par l'eau, sont présentes dans les religions catholique, musulmane, juive, hindoue et bien d'autres encore. Ce volet spirituel de la saison culturelle 2016/2017 sera l'occasion pour le Passage Sainte Croix d'initier un **échange interreligieux** et de mettre en valeur la place de l'eau dans la **vie chrétienne**.

Cette saison aquatique promet au visiteur une immersion dans l'Essentiel !



La Loire © Fotolia



# 6 | LA QUINZAINES PHOTOGRAPHIQUE NANTAISE

La Quinzaine photographique nantaise (QPN) est un rendez-vous nantais qui promeut la photographie contemporaine dans toute sa diversité, chaque année depuis vingt ans, au mois de septembre.

Elle réunit différents lieux d'exposition dans le centre de Nantes - lieux d'exposition de la ville, galeries d'art et lieux culturels associés - dans un parcours qui se réalise à pied.

La QPN reçoit le soutien de la ville de Nantes, du département, de la région et de partenaires privés. L'association compte une équipe d'une quinzaine de bénévoles.

Depuis dix ans, la QPN remet chaque année un prix QPN ouvert à tous les photographes amateurs ou professionnels du monde entier.

La QPN a réuni 24 000 visiteurs en 2014.

## La Quinzaine Photographique Nantaise 2016

---

Cette année, la QPN, qui aura lieu du 16 septembre au 16 octobre, aborde le thème du bonheur. Parmi les expositions présentées, un projet participatif, *Le bonheur est dans l'album* permet à chacun, professionnels et amateurs, d'exposer ses photographies représentant le bonheur. Les participants doivent envoyer leurs photos à la QPN avant le 15 août prochain.

<http://www.festival-qpn.com/>



# 7 | LA PASSAGE SAINTE-CROIX

Implanté au sein d'un ancien prieuré bénédictin du XIIème siècle, le Passage Sainte-Croix est un lieu d'expressions artistiques, de culture et d'échanges initié par le diocèse de Nantes. Son animation est confiée à l'Association Culturelle du Passage Sainte Croix, avec la mission de soutenir des actions culturelles et artistiques organisées dans ses différents espaces : jardin, patio, salles d'expositions, salle de conférences.

Situé dans le quartier du Bouffay, coeur battant du Nantes historique, le Passage Sainte-Croix est né en 2010 après deux années de rénovation. Ouvert à tous, il a pour objectif principal de mettre l'homme et ses questionnements au centre de son projet. Il se situe au croisement des cultures religieuses et profanes en ouvrant une parole propice au dialogue. Il souhaite ainsi répondre aux attentes du monde d'aujourd'hui.

Le Passage Sainte-Croix est devenu en quelques années un acteur important de la vie culturelle nantaise ; il a noué de nombreux partenariats avec la Région des Pays de La Loire, le Musée des Beaux-arts de Nantes, Angers Nantes Opéra, La Maison de la Poésie, le Centre Culturel Européen, Les Art Scènes, le Festival Petits et Grands, Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, la Quinzaine Photographique Nantaise, le centre culturel André Neher, le centre culturel de la mosquée Assalam et bien d'autres...

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)



## LE PASSAGE SAINTE CROIX EN CHIFFRES (2015)

- 30** bénévoles
- 5** membres dans l'équipe permanente
- 13** expositions
- 19** partenaires culturels
- 450** élèves en visites guidées
- 80 727** visiteurs en 2015
- 2 500** spectateurs pour le spectacle vivant
- 29** midis de Sainte-Croix

# 8 | INFORMATIONS PRATIQUES



## EXPOSITION OUVERTE

Du vendredi 16 septembre  
au samedi 26 novembre 2016  
Du mardi au samedi  
De 12h à 18h30  
*Entrée libre*

Passage Sainte-Croix  
9 rue de la Bâclerie  
44000 NANTES  
02 51 83 23 75

## VERNISSAGE

Jeudi 15 septembre à 18h

## CONTACT PRESSE

Angélique Boissière  
aboissiere.passage@gmail.com  
communication.passage@gmail.com  
02 51 83 23 75



Passage Sainte-Croix



PSainteCroix



PassageSainteCroix

[www.passagesaintecroix.fr](http://www.passagesaintecroix.fr)